

АНОО «Православная классическая гимназия святителя Филарета Московского»

«Утверждаю»
Директор АНОО «Православная
классическая гимназия святителя
Филарета Московского»
Лет А.А. Киселева

Приказ № 75-ОД от «01» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству

в 9 классе
на 2018- 2019 учебный год

Количество часов

по программе	34
в неделю	1

Составитель: **Иванова А.Г.**
учитель музыки

2018 год

Пояснительная записка.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

—*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—*формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

—актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Программа предмета «Искусство» (МХК) рассчитана на два года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет часов со следующим распределением часов по классам: **8 класс – 34 часа**, 9 класс – 34 часа. На изучение Искусства во 8 классе 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Данная программа реализуется на основе УМК по предмету: «Искусство 8 – 9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Учебник «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2016г.

Приоритетными технологиями, используемыми в преподавании предмета являются:

Технология	Особенности применения
1. Технологии личностно-	Технология личностно-ориентированного образования играет роль объединяющего начала для всех других технологий. Причём это объединение

ориентированного образования	<p>носит системный характер, где каждой технологии определены своё место и роль.</p> <p>Личностно-ориентированное обучение и воспитание направлено на развитие личностных качеств учащихся, способствующих адаптации и успешности человека в обществе. К личностным качествам относятся надпредметные умения и ключевые компетентности (общекультурные, учебно-познавательные и информационные, социально-трудовые, коммуникативные, компетенции в сфере личностного определения). В личностно-ориентированной технологии использованы методы учебных проектов и исследовательской деятельности в малых группах, реализующие деятельностный подход в обучении; научный метод познания и обучение. Для данных методов характерны все те особенности, которые присущи проблемному методу.</p>
2. Технологии проблемного обучения	<p>Технология проблемного обучения и воспитания - это создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению с целью, в первую очередь, интеллектуального и творческого развития учащихся, а также овладения ими знаниями, навыками, умениями и способами познания</p>
3. Проектные технологии	<p>Проектная технология - Образовательный процесс при этом учитель строит не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении. Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить, - основной тезис понимания метода проектов. Проектный метод реализуется через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацию деятельностного подхода; - создание ситуации самостоятельности приобретения учащимися недостающих знаний из разных источников; - каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт. Позиция учителя при такой технологии: энтузиаст, специалист, консультант, руководитель, «человек, задающий вопросы», координатор, эксперт.
4. Учебно-социальные практики	<p>Учебно-социальные практики – вид практик, целью которых является освоение учащимися технологий успешной деятельности в различных жизненных ситуациях. Это один из важных социализирующих факторов в гимназическом образовании. Практики основаны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на свободном выборе учащимися определенной темы для исследования или определенном виде задания; - ответственности учащегося за свой выбор; - результативности, т.е., выбрав задание, учащийся ответственно его выполняет, затем представляет в виде готового продукта своей деятельности.
5. Технологии критического мышления	<p>Технология критического мышления представляет собой систему стратегий, обучающих мыслительным умениям, позволяющим эффективно работать с информацией, принимать осмысленные решения, решать повседневные проблемы и взаимодействовать с окружающим миром. Она позволяет найти ответ на вопрос: Как научиться вести диалог с текстом? Образовательный процесс строится на научно-обоснованных закономерностях взаимодействия личности и информации. Фазы этой технологии (вызов, осмысление, рефлексия)</p>

	инструментально обеспечены таким образом, что учитель может быть максимально гибким и аутентичным каждой учебной ситуации в каждый момент времени: речь идет о разнообразных визуальных формах и стратегиях работы с текстом, организации дискуссий и процесса реализации проектов. Стратегии технологии позволяют все обучение проводить на основе принципов сотрудничества, совместного планирования и осмысленности.
6. Технологии эффективной речевой деятельности	Технология эффективной речевой деятельности способствует развитию личностных качеств, необходимых гимназистам для эффективного общения, умению выражать свои мысли, чувства и пониманию эмоционального состояния других, к осознанному желанию говорить на литературном языке. Эффективность достигается через: <ul style="list-style-type: none"> - активизацию устной речевой деятельности учащихся; - дифференцированную работу с разными видами текстов; - использование разнообразных видов речевой деятельности учителя и ученика; - мониторинг качества речи.
7. Информационно-коммуникационные технологии	Информационно-коммуникационные технологии обеспечивают такие новые формы учебной деятельности, как регистрация, сбор, накопление, хранение, обработка информации об изучаемых объектах, явлениях, процессах, передача достаточно больших объемов информации, представленных в различной форме. Ведущей целью применения ИКТ на уроке обществознания является достижение более глубокого запоминания учебного материала через образное восприятие, усиление его эмоционального воздействия, обеспечение “погружения” в конкретную социокультурную среду. Современный учитель обязан уметь работать с современными средствами обучения, чтобы обеспечить одно из главнейших прав обучающихся – право на качественное образование.
8. Здоровье сберегающие технологии	Здоровье сберегающие технологии - совокупность методов, которые направлены на решение таких задач, как охрана и укрепление здоровья учащихся, создание оптимальных моделей планирования образовательного процесса, основанных на пропорциональном сочетании учебной нагрузки и различных видов отдыха, в том числе, активных его форм, формирование в сознании учащихся ценностей здорового образа жизни. Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения. Здоровье - основа формирования личности, «без здорового не может быть по-настоящему духовного».

Планируемые результаты освоения программы «Искусство (МХК)»

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству в процессе освоения содержания произведений искусства как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
- Формирование картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии в искусстве.
- Разнообразие видов исполнительской художественной деятельности помогает учащимся войти в мир искусства, развить память, воспитать художественный вкус.
- Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
- Наличие исторической памяти, чувства тесной связи со своим народом и Отечеством, осознание базовых ценностей общества: священного дара жизни, человеческой личности, семьи, Родины;
- Благоговейное отношение к святыням Русской Православной Церкви.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

Регулятивные

Учащийся научится:

- представлению о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами изучения искусства, видами учебной и домашней работы, во взаимодействии с одноклассниками и взрослыми;
- формулировать и высказывать собственное мнение по проблемам прошлого и современности, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки разнообразных видов искусств, вести конструктивный диалог;
- проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно-популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях, обрабатывать её в соответствии с темой и познавательными заданиями, представлять результаты своей творческо-поисковой работы в различных форматах (таблицы, сочинения, планы, схемы, презентации, проекты);
- решать творческие и проблемные задачи, используя контекстные знания и эвристические приемы.
- определять место исторических событий во времени, объяснять смысл основных хронологических понятий, терминов.
- проводить поиск информации, анализировать информацию из различных источников по отечественному и всеобщему искусству;
- систематизировать материал, содержащийся в учебной и дополнительной литературе;

Познавательные

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Дополнительно этот курс искусства имеет название – краеведение, что значит охват материала об Омской области, Сибири.

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Коммуникативные

Учащийся научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать **индивидуально и в группе**
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

Учащийся получит возможность научиться:

- формулировать, аргументировать и отстаивать
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный

- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Предметными результатами являются:

Обучающиеся научатся:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- интерес, любовь к своей Родине, желание оставаться в родном краю, воспевать его красоты, достопримечательности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Содержание учебного предмета.

Разделы программы 9 класса.

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство'стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. (7 часов)

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физиологического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

Тематический план

№	Раздел. Тема курса	Кол-во часов
1	Воздействующая сила искусства (9 ч)	9
2	Искусство предвосхищает будущее (7 ч)	7
3	Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)	11
4	Искусство и открытие мира для себя. (7 часов)	7
Итого		34

Календарно-тематическое планирование
по искусству

Класс: 9

Учитель: Иванова А. Г.

Количество часов по учебному плану:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе:

Примерной программы по учебным предметам. Критская Е.Д. Искусство. 9 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017.

Авторской программы Музыка. Рабочие программы к предметной линии учебников Искусство 8 – 9 классы. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. М. : Просвещение, 2016

Календарно-тематический план.

№ п\п.	Тема урока	Кол – во часов	Дата проведения		Д/З
			План	Факт	
I. Воздействующая сила искусства					
1	Искусство и власть	1			Конспект, С. 102-105
2	Искусство и власть	1			Конспект, С. 106-107
3	Искусство и власть	1			Творческое задание с 107
4	Какими средствами воздействует искусство?	1			Конспект. С.108-111.
5	Какими средствами воздействует искусство?	1			Конспект, С.112-115 , Худ. – творч. Задание.
6	Храмовый синтез искусств	1			Конспект, с.116 - 119
7	Храмовый синтез искусств	1			Худ. – творческ. Задание
8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1			Конспект, С.120-121 ,
9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1			Конспект, Худ. – творч. Задание.
II. Искусство предвосхищает будущее					
10	Дар предвосхищения.	1			Конспект. С.122-123 художественно – творческое задание.
11	Какие знания дает искусство?	1			Конспект, С.124-125,
12	Предсказание в искусстве.	1			Конспект, с.126 -

					129 Худ. – творческ. Задание.
13	Художественное мышление в авангарде науки	1			Конспект, с.130-131
14	Художественное мышление в авангарде науки	1			Конспект, Худ. – творческ. Задание.
15	Художник и ученый	1			Конспект, с.132-133 Худ. – творческ. Задание.
16	Художник и ученый	1			Конспект, с.134-135 Худ. – творческ. Задание.
III. Дар созидания. Практическая функция					
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1			Конспект, с.136-137
18	Архитектура исторического города	1			Конспект, с. 138-141 Худ. – творческ. Задание.
19	Архитектура современного города	1			Конспект, с.142-145 Худ. – творческ. Задание.
20	Специфика изображений в полиграфии	1			Конспект. С. 146-149 Худ. – творческ. Задание.
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1			Конспект. С.150-155 Худож.- творческ. задание
22	Декоративно-прикладное искусство	1			Конспект. С.156-161 Худож.- творческ. задание
23	Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства	1			Конспект. С.162-165
24	Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства	1			конспект. С.166-167
25	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	1			Конспект. С.174-175

					Худож.- творческ. задание
26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	1			Конспект. С.176-179 Худож.- творческ. задание
27	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	1			Конспект. С.180-181 Худож.- творческ. задание
IV. Искусство и открытие мира для себя (7 часов)					
28	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	1			Конспект. С.182-183
29	Литературные страницы	1			Конспект. С.184-185 Худож.- творческ. задание
30	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1			Конспект. С.186-189 Худож.- творческ. задание
31	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1			Худож.- творческ. задание
32	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1			Худож.- творческ. задание
33	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1			Худож.- творческ. задание
34	Обобщение.	1			

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 /Соловых В.В.

« 30 » августа 2018 г.