

**АНОО «Православная классическая гимназия святителя Филарета Московского»**

«Утверждаю»  
Директор АНОО «Православная  
классическая гимназия святителя  
Филарета Московского»  
*А.А. Киселева*

Приказ № 75-ОД от «01» сентября 2018 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **по изобразительному искусству**

**в 6 классе**  
**на 2018- 2019 учебный год**

Количество часов	
по программе	35
в неделю	1

**Составитель: Титова Е.Е.**  
*учитель изобразительного искусства*

2018 год

## Пояснительная записка

### *Цель обучения предмету:*

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### *Основные задачи:*

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2. развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой эстетической и личностно – значимой ценности.

Учебный план отводит 105 часа для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования, в том числе: в V классе 35 часа, из расчета 1 учебный час в неделю, в VI классе - 35 часа и в VII классе -35 часа из расчета 1 учебный час в неделю.

**Приоритетными технологиями, используемыми в преподавании предмета, являются:**

<b>Интерактивный подход</b>	Костяком интерактивного подхода являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Основное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.
<b>Игровая технология</b>	Позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого школьника в работу, учитывая его интересы, склонность, уровень подготовки по языку. Упражнения игрового характера обогащают учащихся новыми впечатлениями, активизируют словарь, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения.
<b>Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения</b>	Предполагает осуществление познавательной деятельности учащихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.
<b>Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)</b>	Расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. Технология использования компьютерных программ позволяет эффективно дополнить процесс обучения.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**Система оценки достижений учащихся**

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающимся требованиям к результатам освоения программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценивается умение учиться, т.е.

совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

- решение задач творческого и поискового характера;
- учебное проектирование;
- проверочные, контрольные работы по предметам;
- комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваются действия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- 1.Учительский контроль
- 2.Самоконтроль
- 3.Взаимоконтроль учащихся

Программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

**1.Стартовый (входной) контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводится в начале учебного года. (Практическая работа или тест.)

**2.Текущий контроль** - диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. (Практическая работа).

**3.Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения больших тем, разделов программы. В рубежном контроле учитываются данные текущего контроля. (Выставка, тест, творческая работа, исследовательская работа)

**4.Итоговый (переводной) контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса. Данные итогового контроля позволяют оценить результаты работы учащихся за учебный год. Методы диагностики:

- конкурс рисунков
- итоговая выставка рисунков
- проект
- творческая работа

Проектная или творческая работа осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы работ выбираются в соответствии с темой года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- б) художественная творческая работа, представленная в виде художественного произведения (рисунок);
- в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;
- г) отчётные материалы по проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

### Учебно-методическое сопровождение

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2016.
2. Учебник «Искусство в жизни человека» 6 класс, учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.

## Планируемые результаты

### ***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе: в ценностно-ориентационной сфере:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
  - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
  - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

### ***в трудовой сфере:***

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

### ***в познавательной сфере:***

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

### ***Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

#### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

#### ***в трудовой сфере:***

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

#### ***в познавательной сфере:***

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

### ***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

#### ***Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества***

#### ***Выпускник научится:***

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики

произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### **Предметных результатов:**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

**Обучающийся научится:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- устанавливать целевые приоритеты;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)
- понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.
- выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов
- использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

#### ***Обучающийся научится:***

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- применять правила объёмного изображения геометрических тел с натуры;
- понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.
- с помощью цвета передавать настроение в натюрморте;
- работать гуашью;
- анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

#### ***Обучающийся научится:***

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- основам коммуникативной рефлексии;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека.
- использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.



- передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры;
- применять основы изобразительной грамоты в работе.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- различать произведения разных эпох, художественных стилей.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве**

***Обучающийся научится:***

- планировать пути достижения целей;
- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.
- понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.
- использовать правила перспективы в собственной творческой работе.
- работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.

## Содержание тем учебного курса

### **Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка.» (8ч).**

Изобразительное искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные (общие основы и разное

назначение в жизни людей). Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка (зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок). Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения, тональная шкала.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и их выразительные свойства.

Изучение свойств цвета: понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета», цветовые отношения. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи, выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

### **Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт.» (8 ч).**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Плоскость и объем. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения. Задачи объемного изображения. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Выразительные возможности освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Композиция и образный строй в натюрморте. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

### **Тема «Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч).**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники —портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Подвижные части лица, мимика. Закономерности конструкции и индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения, выразительность графического материала.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете.

Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Художественное преувеличение в портрете, отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

#### **Тема: «Человек и пространство. Пейзаж» (9ч).**

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Элементы перспективы: плоскость картины, точка зрения, точка схода, горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы.

Организация перспективного пространства в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Городской пейзаж и способы его изображения. Роль перспективы при изображении элементов города. Городская архитектура и способы ее изображения.

### **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
II	Мир наших вещей. Натюрморт	8
III	Вглядываясь в человека. Портрет	10
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

#### **Календарно тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс**

Класс 6

Учитель: **Титова Е.Е.**

Количество часов по учебному плану

Всего **35** часов, в неделю **1** часа

Планирование составлено на основе учебно-методических комплектов:

- Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2016.
- Учебник «Искусство в жизни человека» 6 класс, учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.

№ ур.	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. (8 часов)</b>			
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	03.09-07.09	
2	Рисунок - основа изобразительного искусства.	1	10.09-14.09	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	17.09-21.09	
4	Пятно как средство выражения.	1	24.09-28.09	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	01.10-05.10	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	08.10-12.10	
7	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения	1	15.10-19.10	
8	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	22.10-26.10	
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>			
9	Изображение предметного мира	1	05.11-09.11	
10	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	12.11-16.11	
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	19.11-23.11	
12,1 3	Освещение. Свет и тень.	2	26.11-30.11 03.12-07.12	
14	Натюрморт в графике.	1	10.12-14.12	
15	Цвет в натюрморте	1	17.12-21.12	
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	24.12-28.12	
	<b>Вглядываясь в человека Портрет (10 часов)</b>			
17	Образ человека, главная тема искусства	1	07.01-11.01	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	14.01-18.01	
19,2 0	Изображение головы человека в пространстве	2	21.01-25.01 28.01-01.02	
21	Портрет в скульптуре.	1	04.02-08.02	
22	Графический портретный рисунок	1	11.02-15.02	
23	Сатирические образы человека	1	25.02-01.03	

24	Образные возможности освещения в портрете	1	04.03-08.03	
25	Роль цвета в портрете.	1	11.03-15.03	
26	Великие портретисты.	1	18.03-22.03	
	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (9часов)</b>			
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	25.03-29.03	
28,2 9	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы	2	01.04-05.04 08.04-12.04	
30	Пейзаж-большой мир. Организация пространства.	1	15.04-19.04	
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	22.04-26.04	
32,3 3	Городской пейзаж.	2	06.05-10.05 13.05-17.05	
34, 35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2	20.05-24.05	
		35		

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УР

 /Соловых В.В.

« 30 » августа 2018 г.