

АНОО «Православная классическая гимназия святителя Филарета Московского»

«Утверждаю»
Директор АНОО «Православная
классическая гимназия святителя
Филарета Московского»
А.А. Киселева

Приказ № 75-ОД от «01» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по литературе**

в 8 классе
на 2018- 2019 учебный год

Количество часов

по программе	70
в неделю	2

Составитель: Наволокина Е.В.
учитель русского языка и литературы

2018 год

Пояснительная записка

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусство с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, усвоения основных понятий теории литературы, формировании умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Задача изучения литературы в школе – воспитание читателя, умеющего понимать и ценить слово. Для этого необходимо приобщить учащихся к богатству русской классической и зарубежной литературы. Такова задача на предстоящий учебный год. За основу литературного образования берётся чтение художественных произведений с их последующим анализом, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Важным средством является повышение качества чтения, расширение его круга и уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст. Необходимо развивать «души прекрасные порывы» - эмоциональное восприятие произведения. Изучение курса литературы в 5 классе определяет дальнейшее отношение учеников к данному предмету.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов.
- формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы;
- освоение знаний о русской литературе, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений.

Содержание школьного литературного образования концентрично: оно включает два больших концентри (5-9 классы и 10-11классы). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6 классы, 7-8 классы, 9 класс.

Курс литературы 8 класса строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе-особенности труда писателя, его позиция; изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программу включен перечень необходимых работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказов, устные и письменные сочинения, произведения для заучивания наизусть.

Приоритетными технологиями, используемыми в преподавании предмета являются:

Технология	Особенности применения
1. Технологии личностно-ориентированного	Технология личностно-ориентированного образования играет роль объединяющего начала для всех других технологий. Причём это объединение носит системный характер, где каждой технологии определены своё место и роль.

образования	Личностно-ориентированное обучение и воспитание направлено на развитие личностных качеств учащихся, способствующих адаптации и успешности человека в обществе. К личностным качествам относятся надпредметные умения и ключевые компетентности (общекультурные, учебно-познавательные и информационные, социально-трудовые, коммуникативные, компетенции в сфере личностного определения). В личностно-ориентированной технологии использованы методы учебных проектов и исследовательской деятельности в малых группах, реализующие деятельностный подход в обучении; научный метод познания и обучение. Для данных методов характерны все те особенности, которые присущи проблемному методу.
2. Технологии проблемного обучения	Технология проблемного обучения и воспитания - это создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению с целью, в первую очередь, интеллектуального и творческого развития учащихся, а также овладения ими знаниями, навыками, умениями и способами познания
3. Проектные технологии	Проектная технология - Образовательный процесс при этом учитель строит не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении. Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить, - основной тезис понимания метода проектов. Проектный метод реализуется через: - организацию деятельностного подхода; - создание ситуации самостоятельности приобретения учащимися недостающих знаний из разных источников; - каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт. Позиция учителя при такой технологии: энтузиаст, специалист, консультант, руководитель, «человек, задающий вопросы», координатор, эксперт.
4. Технологии критического мышления	Технология критического мышления представляет собой систему стратегий, обучающих мыслительным умениям, позволяющим эффективно работать с информацией, принимать осмысленные решения, решать повседневные проблемы и взаимодействовать с окружающим миром. Она позволяет найти ответ на вопрос: Как научиться вести диалог с текстом? Образовательный процесс строится на научно-обоснованных закономерностях взаимодействия личности и информации. Фазы этой технологии (вызов, осмысление, рефлексия) инструментально обеспечены таким образом, что учитель может быть максимально гибким и аутентичным каждой учебной ситуации в каждый момент времени: речь идет о разнообразных визуальных формах и стратегиях работы с текстом, организации дискуссий и процесса реализации проектов. Стратегии технологии позволяют все обучение проводить на основе принципов сотрудничества, совместного планирования и осмысленности.
5. Технологии эффективной речевой деятельности	Технология эффективной речевой деятельности способствует развитию личностных качеств, необходимых гимназистам для эффективного общения, умению выражать свои мысли, чувства и пониманию эмоционального состояния других, к осознанному желанию говорить на литературном языке. Эффективность достигается через: - активизацию устной речевой деятельности учащихся; - дифференцированную работу с разными видами текстов;

	<p>- использование разнообразных видов речевой деятельности учителя и ученика;</p> <p>- мониторинг качества речи.</p>
6. Информационно-коммуникационные технологии	<p>Информационно-коммуникационные технологии обеспечивают такие новые формы учебной деятельности, как регистрация, сбор, накопление, хранение, обработка информации об изучаемых объектах, явлениях, процессах, передача достаточно больших объемов информации, представленных в различной форме. Ведущей целью применения ИКТ на уроке обществознания является достижение более глубокого запоминания учебного материала через образное восприятие, усиление его эмоционального воздействия, обеспечение “погружения” в конкретную социокультурную среду. Современный учитель обязан уметь работать с современными средствами обучения, чтобы обеспечить одно из главных прав обучающихся – право на качественное образование.</p>
7. Здоровьесберегающие технологии	<p>Здоровьесберегающие технологии - совокупность методов, которые направлены на решение таких задач, как охрана и укрепление здоровья учащихся, создание оптимальных моделей планирования образовательного процесса, основанных на пропорциональном сочетании учебной нагрузки и различных видов отдыха, в том числе, активных его форм, формирование в сознании учащихся ценностей здорового образа жизни. Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения. Здоровье - основа формирования личности, «без здорового не может быть настоящего духовного».</p>

Результаты освоения курса по литературе

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- наличие нравственного самосознания (понятия о добре и зле, правде и лжи), усвоение таких качеств, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;
- наличие исторической памяти, чувства тесной связи со своим народом и Отечеством, осознание базовых ценностей общества: священного дара жизни, человеческой личности, семьи, Родины;
- благоговейное отношение к святыням Русской Православной Церкви;
- наличие навыков добродетельной жизни (христианского благочестия), развитие таких качеств, как послушание, терпение, трудолюбие, милосердие, целомудрие и др.; хранение чести и гражданского достоинства;
- ответственность и прилежание в учебе;
- наличие навыков неприятия зла, различения греха (непослушания, обидчивости, зависти, лени и др.) и противостояния искушениям «века сего»;
- наличие эстетических чувств, умения видеть красоту Божьего мира, красоту и внутренний смысл православного Богослужения;
- наличие бережного отношения к природе и всему живому.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
 - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) ценностно-ориентированной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;

- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Содержание тем учебного курса Литература (Родная литература).

Введение (1ч.)

Русская литература и история. Художественный образ.

Устное народное творчество (2ч.)

Русские народные песни. *Песни о Е. Пугачеве*, «*Ай вы, ветры, ветры буйные...*»* и другие русские народные песни (по выбору учителя и учащихся).

Исторические народные песни. Предания. «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Предания «*О Пугачёве*», «*О покорении Ермаком Сибири*»*. Сопоставление преданий с другими жанрами фольклора.

Из древнерусской литературы* (3 ч.)

Житийная литература как особый жанр.

*Житие Александра Невского**. Жанр воинской повести. Драматизм ситуации. Душевная чистота святых князей, их неукоснительное следование заповедям.

Русская история в картинах.

«*Шемякин суд*»* как сатирическое произведение XVII века.

Теория. Житийный жанр в древнерусской литературе (развитие представлений о летописях как литературных памятниках).

Из литературы XVIII века (6ч.)

Д. И. Фонвизин *

Комедия «Недоросль»

Из русской литературы XIX в. (29 ч.)

Иван Андреевич Крылов*.

Басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя». Историческая основа басен.

Теория. Эзопов язык, афоризм, аллегорическая форма повествования в басне.

Кондратий Федорович Рылеев.

Краткий рассказ о писателе. Дума «Смерть Ермака».

Теория. Дума как жанр поэзии. Понятие о романтизме.

Александр Сергеевич Пушкин* .

Краткий рассказ о писателе. История России в творчестве. «История пугачевского бунта».

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов; Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная ственная красота. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпитафий.

Теория. Художественный образ (углубление понятия).

«Пиковая дама»

Михаил Юрьевич Лермонтов *

Краткий рассказ о поэте. «Мцыри». Идеиное содержание поэмы. «Мцыри» — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в шуме. «Упругость и энергия стиха». Лирика М.Ю.Лермонтова («Узник», «Пленный рыцарь»).

Теория. Тема и идея художественного произведения.

Николай Васильевич Гоголь *

Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». История создания комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Значение авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. «Ревизор» в театре и в кино.

Теория. Продолжение знакомства с родами и видами (жанрами) литературы.

Драматические произведения. Комедия. Развитие понятия о сатире и юморе (на примере драматургического произведения).

«Шинель»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин*.

Краткий рассказ о писателе. «История одного города». Своеобразие русского сатирического романа. Политическая сатира.

Теория. Гротеск, иносказание, сарказм, сатира.

Николай Семенович Лесков*.

Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений». Гуманизм в литературе.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. *«После бала»*. Сила воздействия рассказа на читателя. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Автор и рассказчик в произведении. *«Отрочество»* (отрывки). Автобиографическая повесть. Раскрытие диалектики души. Психологизм повести. Нравственная чистота как основное требование к человеку. Теория. Автобиографическая повесть (развитие понятия).

Стихотворения и рассказы писателей о родной природе*.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»

М.Ю. Лермонтов «Осень»

Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»

А.А. Фет «Первый ландыш»

А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»

Значение образов природы в творчестве поэтов.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* - рассказ об упущенном счастье. Новый характер изображения личности по сравнению с предшествующей традицией. Отрицательные свойства человека, формирующие действительность.

Теория. Художественная деталь (развитие понятия). Развитие понятия о сюжете и композиции. Антитеза как художественный прием.

Из литературы XX века *(21 ч.)

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. Проблема счастья в рассказе *«Кавказ»*.

Александр Иванович Куприн.

Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. Цикл стихотворений *«На поле Куликовом»* (1908). Трагическое предупреждение об эпохе неслыханных перемен.

Фольклорные мотивы в поэме. Образ гоголевской тройки.

Теория. Поэма – притча.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о писателе. Поэма *«Пугачёв»* (1921). Выражение тревоги и ужаса бездорожья. Автобиографичность лирических монологов.

Теория. Развитие понятия о поэме. Лирический герой.

Михаил Александрович Осоргин.

Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе *«Пенсне»*.

Теория. Фантастика как жанр

Иван Сергеевич Шмелёв.

«Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Основные мотивы творчества писателя.

Теория. Старославянизмы, бытовая лексика.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Н.А. Тэффи.
«Жизнь и воротник». М.Зощенко. «История болезни».
Теория. Смех, ирония, карнавальный смех, пародия.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин» (главы из поэмы: «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»). Композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма, других светлых черт русского национального характера в поэме. Тема большой и малой Родины в поэме. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы в годы войны 1941 — 1945 гг.

Теория. Традиции русского народно-поэтического творчества. Авторские отступления как элемент композиции художественного произведения.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»

Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»

Л. Ошанин «Дороги»

А. Фатьянов «Соловьи»

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.

Теория. Авторское косноязычие.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

История сибирской деревни довоенного времени. Автобиографичность рассказа.

Теория. Сюжет, фабула, кульминация, развязка.

Из зарубежной литературы (6 ч.)

Уильям Шекспир

«Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Конфликт живого чувства и предрассудков, юной любви и враждебности, культивируемой взрослыми. Сила чувств юных, их преданность друг другу.

Теория. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Джонотан Свифт.

«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт.

«Айвенго» – исторический роман.

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов	Классные сочинения	Домашние сочинения	Кр.работы
Введение.	1			
Устное народное творчество.	2			
Древнерусская литература.	3			

Русская литература XVIII века	6			1
Русская литература XIX века.	29	2	2	1
Русская литература XX века.	21	1	1	1
Зарубежная литература.	6			
Итоговый урок	2			1
ИТОГО	70	3	3	4

Тематическое планирование по литературе

Классы 8

Учитель Наволокина Е. В.

Количество часов по учебному плану

Всего 70 часов; в неделю 2 часа

Плановых контрольных работ 4.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение», 2006.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2018.

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема урока	Домашнее задание	Дата	
			По плану	По факту
	Введение (1)			
1.	Русская литература и история	Задание 3 (с. 5), чтение статьи В.А. Аникина «Русские народные песни» (с. 6—8)	03.09-07.09	
	Устное народное творчество (2)			
2.	Русские народные песни.	С.11 воп.1-4 устно	03.09-07.09	
3.	Исторические песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Найти устоявшиеся поэтические формулы в песнях. С.13 в.4 письменно	10.09-14.09	
	Из древнерусской литературы(3)			
4.	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	С.30 вопросы	10.09-14.09	
5.	Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	С.33 в.1,2	17.09-21.09	
6.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	С.39 в.5 письм., доклад о Д.И. Фонвизине, перечитать «Недоросль»	17.09-21.09	
	Из литературы XVIII века(6)			
7.	XVIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль»	Ответить на вопрос: Почему для Пушкина Д.И. Фонвизин - «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?	24.09-28.09	

8.	Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Ответить на вопросы: Как относятся Правдин, Милон, Софья к Стародуму и его наставлениям? Какие слова Милона можно напрямую отнести к автору «Недоросля»?	24.09-28.09	
9.	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Пересказ лекции	01.10-05.10	
10.	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	Письменно доказать, что Митрофан – лишь зеркало Простаковой.	01.10-05.10	
11.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений»	Подготовиться к контрольной работе	08.10-12.10	
12.	Контрольная работа по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века» Из русской литературы XIX века(29)	Не задано	08.10-12.10	
13.	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Басня «Обоз» и ее историческая основа	Выучить басню наизусть	15.10-19.10	
14.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	Ответить на вопросы, Сопоставительный анализ	15.10-19.10	
15.	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	Пересказ лекции, с.92-99 чтение	22.10-26.10	
16.	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ глав I–II)	Ответы на вопросы учебника	22.10-26.10	
17.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин (разбор глав III–V)	Ответы на вопросы учебника	05.11-09.11	
18.	Пугачёв и народ в романе (разбор глав VI–VII)	Комментированное чтение	05.11-09.11	
19.	Средства характеристики героев романа на примере глав VIII–XII	Подготовка рассказов о Маше Мироновой и ее семье	12.11-16.11	
20.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	Вопросы и задания к главам	12.11-16.11	
21.	Подведение итогов изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	Домашнее сочинение	19.11-23.11	
22.	Лирика А.С. Пушкина	Выучить наизусть Доклад о М.Ю.Лермонтове	19.11-23.11	
23.	М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри»	Чтение поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	26.11-30.11	
24.	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Пересказ записей в тетради	26.11-30.11	
25.	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	Составить план характеристики главного героя. Ответить на вопросы:	03.12-07.12	

		что значит для Мцыри быть свободным? Что значит жить для героя?		
26.	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	Доклад о Н.В. Гоголе Перечитать комедию «Ревизор».	03.12-07.12	
27.	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	Пересказ лекции, ответить на вопросы	10.12-14.12	
28.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	Ответить на вопрос: какие общественные пороки обличает Гоголь в деятельности городничего и чиновников уездного города?	10.12-14.12	
29.	Хлестаков и хлестаковщина	Ответить на вопросы: как вы можете объяснить смысл фамилии Хлестакова? В чем загадка характера Хлестакова? Почему, по вашему мнению, автор заставляет своего героя покинуть сцену в IV действии?	17.12-21.12	
30.	Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению	Сочинение	17.12-21.12	
31.	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя	24.12-29.12	
32.	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	чтение повести Н.В. Гоголя «Шинель»	24.12-29.12	
33.	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	Доклад о М.Е. Салтыкове Щедрина	07.01-11.01	
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	Пересказ лекции, перечитать главы	07.01-11.01	
35.	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	Ответы на вопросы учебника Доклад о Н.С. Лескове	14.01-18.01	
36.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений»	Составить вопросы по каждой главе. Выписать из текста крылатые выражения, Поговорки. Доклад о Л.Н. Толстом	14.01-18.01	
37.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала». Художественное своеобразие рассказа	Пересказ лекции, перечитать «После бала». Почему «После бала» можно назвать рассказом в рассказе?	21.01-25.01	
38.	«После бала». Контраст как основной художественный прием в рассказе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».		21.01-25.01	

39.	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	Письменный анализ стихотворения. Доклад о А.П. Чехове. Перечитать рассказ «О любви»	28.01-01.02	
40.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Подготовиться к кр.тестированию по лит-ре 19 века	28.01-01.02	
41.	Контрольное тестирование по литературе 19 века	Чтение вступительной статьи об И.А. Бунине, перечитать «Кавказ»	04.02-08.02	
	Из литературы XX века (21)			
42.	И.А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	Ответить на вопрос: кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?	04.02-08.02	
43.	Нравственные проблемы в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»	Составить план рассказа. Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев. Ответить на вопросы: можно ли считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви?	11.02-15.02	
44.	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	Анализ стихотворения	11.02-15.02	
45.	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	Выучить наизусть стих-е,, доклад о жизни и творчестве поэта С.А. Есенина	25.02-01.03	
46.	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	Ответить на вопросы	25.02-01.03	
47.	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	Чтение рассказа И.С. Шмелева «Как я стал писателем».	04.03-08.03	
48.	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству	Составить небольшой рассказ о том, как проявляется в произведении характер самого автора. Почему главный герой почувствовал, что он «другой»?	04.03-08.03	
49.	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Выборочно пересказать текст	11.03-15.03	
50.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко	Пересказ лекции	11.03-15.03	
51.	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М. Зощенко «История болезни»	Ответить на вопросы: какие художественные приемы создают юмористическое освещение прошедших событий?	18.03-22.03	
52.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин». Образ	Выучить наизусть отрывок поэмы	18.03-22.03	

	русского солдата в поэме			
53.	Поэма Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор	Подготовиться к сочинению	25.03-29.03	
54.	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Выучить наизусть стих-е о ВОВ	25.03-29.03	
55.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Выучить наизусть стих-е о ВОВ	01.04-05.04	
56.	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Анализ стих-я	01.04-05.04	
57.	Великая Отечественная война в стихотворениях советских поэтов	Анализ стих-я	08.04-12.04	
58.	Великая Отечественная война в стихотворениях советских поэтов	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	08.04-12.04	
59.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	Ответить на вопросы	15.04-19.04	
60.	В.П. Астафьев. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	Чтение статьи В.И. Коровина «Литература и история»	15.04-19.04	
61.	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине	Анализ стих-я	22.04-26.04	
62.	Контрольное тестирование по литературе 20 века	Перечитать У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	22.04-26.04	
	Из зарубежной литературы(6)			
63.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Ответить на вопросы	06.05-10.05	
64.	У. Шекспир. «Вечные проблемы» в трагедии.	Сонеты Шекспира-выр.чтение	06.05-10.05	
65.	Сонеты Шекспира	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	13.05-17.05	
66.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	Ответить на вопросы	13.05-17.05	
67.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Ответить на вопросы	20.05-24.05	
68.	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Подготовиться к зачету	20.05-24.05	
69.	Урок-зачёт	Не задано	27.05-31.05	
70.	Урок обобщения.	Список чтения на лето	27.05-31.05	

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 /Соловух В.В.

« 30 » августа 2018 г.